**ДИАГНОСТИКА**

**развития музыкальности дошкольника**

**(педагогическое обследование)**

**(Э.П. Костина «Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга» стр. 144)**

Музыкальность ребенка – это комплекс способностей. Для ее педагогического обследования взята научно обоснованная структура музыкальности, разработанная доктором психологических наук К. В. Тарасовой. Комплекс музыкальности определяется ею, как «многоуровневая система собственно музыкальных общих и частных способностей, ответственных за формирования художественно музыкального образа. К общим относятся те способности, которые необходимы для формирования этого образа в любом виде музыкальной деятельности, к частным – помогающие решению этой задачи лишь в отдельных ее видах».

В структуре музыкальности выделены две подструктуры:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку (1);
2. Познавательные музыкальные способности:

а) сенсорные: мелодический слух; звуковысотный (2), тембровый (3), динамический (4), чувство ритма (5);

б) общие интеллектуальные музыкальные способности: музыкальное мышление (в единстве репродуктивного (6а) и продуктивного (6б) компонентов и воображение, музыкальная память (7).

Итак, качество музыкальности ребенка определяется 7-ю показателями, входящими в ее структуру:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку
2. Мелодический слух
3. Тембровый слух
4. Динамический слух
5. Чувство ритма
6. Музыкальное мышление и воображение
7. Музыкальная память

Каждый показатель музыкальности определяется при ее диагностике тремя уровнями ее развития.

Суммарная оценка уровня развития отдельной музыкальной способности складывается из показателей двух критериев: качества правильности выполнения задания и самостоятельности его выполнения.

**Таблица 1. Примерные нормы оценки уровня развития музыкальности ребенка.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии уровня | Показатели | Баллы |
| 1. Высокий | Задание ребенок выполнил правильно, самостоятельно | 3 |
| 2. Средний | Задание выполнено правильно после оказания словесной помощи | 2 |
| 3. Ниже среднего | Задание выполнено правильно после оказания словесной помощи в сочетании с моторной | 1 |

Каждый показатель определяется тремя уровнями его развития.

**Описательная характеристика уровней музыкальности**

**ребенка дошкольного возраста**

***Высокий уровень развития музыкальности***

***3 балла.***

Ребенок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально – оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно – образное описание, самостоятельно и правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений. Он отлично различает выразительные отношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру, динамике в соответствии с требованиями программы; отличается творческим отношение к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

***Средний уровень развития музыкальности***

***2 балла.***

У ребенка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально – оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать ее. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки, различает музыку по высоте, длительности, динамике, тембру, а также может и желает сочинять и придумывать песню, танец и импровизировать на металлофоне. Отличается хорошей музыкальной памятью.

***Уровень ниже среднего развития музыкальности***

***1 балл.***

У ребенка отмечается интерес к музыке. Имеется эмоционально – оценочное отношение к ней. Он может охарактеризовать ее, определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторной помощи. При наличии помощи может определять выразительные соотношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру, динамике. Способен лишь на репродуктивное музыкальное мышление и обладает весьма посредственной музыкальной памятью.

**Методика выявления уровня развития**

**музыкальности дошкольника**

Ребенку в соответствии с его возрастными возможностями и задачами определенной ступени программы «Камертон» в непринужденной беседе предъявляют задания для выявления одного из компонентов музыкальности, которое предлагается ему в игровой форме с использованием разнообразных наглядных предметных пособий. Процедуру экспресс – анализа проводят в изолированном помещении, чаще всего в зале.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компоненты музыкальности** | **Методика выявления** | **Баллы** | **Уровни развития** |
| **1. Эмоциональная отзывчивость на музыку** | 1. Педагог спрашивает у ребенка, что больше всего он любит: петь, танцевать, играть на металлофоне или слушать музыку? Почему?  Взрослый в соответствии с возрастными возможностями предлагает ребенку послушать два контрастных музыкальных произведения (незнакомых), давая их название.  После слушания музыки ребенку предлагается рассказать, какое настроение передает музыка, о чем композитор рассказал в музыке. Рассказ ребенка должен основываться на особенностях эмоционально – образного содержания произведения, соотноситься со средствами музыкальной выразительности. | 3 балла | У ребенка отмечается яркое эмоционально – оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно – образное описание ее;  Мл.гр.: «Плакса», «Резвушка»  Муз. Д. Кабалевского  Ср. гр.: «Котик заболел», «Котик выздоровел»  Муз. А.Гречанинова,  Ст. гр.: «Болезнь куклы», «Новая кукла»  Муз. П. И. Чайковского,  Подг. гр.: «Песня жаворонка»  Муз. П. И. Чайковского,  «Пляска птиц»  Муз. Н.А. Римского – Корсакова. |
| 2. Если ребенок затрудняется высказаться, тогда взрослый помогает ему, поясняя словами характер той или иной музыки, затем задание повторяется. | 2 балла | 2. У ребенка имеется эмоционально – оценочное отношение к музыке, он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого. |
| 3. Ребенку показывают иллюстрации, соответствующие пьесам, рассматривают их вместе с ним, задание повторяется. После прослушивания музыкального произведения ребенок может показать на иллюстрацию, соответствующую содержанию музыкального произведения, и рассказать или через движения показать характер музыки. Как вариант – ребенку можно предложить нарисовать музыку. | 1 балл | 3. У ребенка имеется эмоционально – оценочное отношение к музыке, он может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на внемузыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия) |
| **2. Мелодический (звуковысотный)**  **слух** | Взрослый показывает птицу и птенчика, сажает ее на соответствующие низкому и высокому звуку ветки и одновременно знакомит со звучанием их голосов. Затем ребенка просят отвернуться и послушать как поет птица и птенчики и ответить: чей голос потом звучал: птицы или птенчика? Звуки предлагаются в последовательности: высокий, низкий, высокий | 3балла | 1.Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков первой октавы:  Ср.гр.: - звуков квинты (ре – ля),  Ст. гр.: - звуков терции (ми – соль),  Подг. гр.: - трех звуков, различных по высоте: ля1- фа1- ре1. |
| 2.Ребенку показывают птицу и птенчика, проигрывают соответствующие звуки и поясняют: «Птица мама звала тебя низким голосом, а птенчик – высоким. Отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?» Последовательность звуков та же. | 2 балла | 2.Ребенок хорошо различает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные) |
| 3.Ребенку предлагается посадить птицу маму на нижнюю ступеньку музыкальной лесенки, сыграть на ней и послушать, как она звучит; затем предлагают птенчика посадить на верхнюю ступеньку, сыграть на ней и послушать, какой высокий голос у птенчика. Затем задание повторяется. Последовательность звуков та же | 1 балл | Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность |
| **3.Чувство ритма** | 1.Ребенку поясняют, что к нему пришли гости – игрушки (показывают в каждой возрастной группе игрушки, соответствующие музыкальным примерам) и отмечают, что каждый из гостей любит свою музыку. Предъявляются музыкальные примеры. Поясняется, какому гостю они соответствуют. Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки я хлопаю. Для детей старшей группы примеры № 1, 3 | 3 балла | Ребенок отлично различает ритмические отношения в следующих музыкальных примерах: Мл.гр.: «Кукла шагает и бегает» муз. Е. Тиличеевой  Ср. гр.: Ритмические рисунки игры – упражнения «Кто как идет» муз. Н. Мурычевой (сб. Костина Э. П. Музыкально - дидактические игры», «Феникс», Ростов - на Дону, 2010г.)  Ст.гр.:  1.Петух  G:\Жанна\ДЕТСАД\Мониторинг\Диагностика Костина\петух.bmp  2.Курица  G:\Жанна\ДЕТСАД\Мониторинг\Диагностика Костина\курица.bmp  3.Ципленок  G:\Жанна\ДЕТСАД\Мониторинг\Диагностика Костина\цыплёнок.bmp  Подг.гр.: Ребенок отлично различает ритмические отношения, характерные для польки, вальса, марша |
| 2.Ребенку еще раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под музыку (задание повторяется) | 2 балла | 2.Ребенок хорошо различает ритмические рисунки после словесной помощи взрослого в виде образной характеристики музыкально – ритмических примеров |
| 3.Предлагается ребенку еще раз послушать музыку и прохлопать ее самому Одновременно дается словесная характеристика музыки. Задание повторяется. | 1 балл | 3.Ребенок различает ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи. |
| **4.Динамический слух** | 1.Ребенку показывают аккордеоны (объемные, не озвученные игрушки – пособия) и поясняют, что каждый аккордеон звучит по – разному. Предъявляется звучание, соответствующее по силе громкости каждому аккордеону:  - большому аккордеону соответствует очень громкое звучание (f),  - среднему – громкое звучание (mf),  - маленькому – тихое звучание (p)/  Затем ребенку предлагают послушать, сказать и показать, какой аккордеон звучит? Рекомендуемая последовательность в ст. гр. -1,3 | 3 балла | 1.Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков в следующих последовательностях:  Мл.гр.: тихое и громкое звучание (p- f)  Ср. гр.: умеренно громкое, громкое, тихое звучание (mf-f-p),  Ст. гр.: громкое, умеренно громкое, тихое, умеренно тихое (f-mf-p-mp),  Подг. гр.: очень громкое, громкое, тихое, очень тихое (ff-f-p-pp) |
| 2.Ребенку поясняют, что самый большой аккордеон звучит очень громко (предъявляется соответствующее звучание). Далее показываются остальные аккордеоны, предъявляются соответствующие звуки и поясняется сила их звучания. Затем задания повторяются | 2 балла | 2.Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания |
| 3.Ребеку предлагается поиграть любые звуки на аккордеоне (детском) в соответствии с предлагаемыми динамическими оттенками, указанными для каждого возраста, вслушаться в них. Одновременно взрослый характеризует силу звучания. Задание повторяется | 1 балл | Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи |
| **5.Тембровый слух** | 1.Ребенку показывают и называют музыкальные инструменты, играют на них. Такие же инструменты лежат за ширмой. Затем объясняют: «Сейчас я буду играть на каком – нибудь инструменте а ширмой, а ты послушаешь, посмотришь и покажешь тот, на каком я буду играть». Предлагается последовательность: в ст. гр.: 5, 2, 3, 4, 1 (указанные выше цифры соответствуют цифрам музыкальных инструментов, данных в графе «Уровни развития») | 3 балла | 1.Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов:  Мл.гр.: дудочки, колокольчика  Ср. гр.: домры, свирели, пианино,  Ст. гр.: духовых медных, струнных щипковых, ударных звенящих (инструменты, частично знакомые детям).  Подг. гр.: различает смену тембров инструментов различных оркестров: симфонического и народного. Если в детском саду нет указанных музыкальных инструментов, рекомендуется предъявлять детям звучание данных музыкальных инструментов в звукозаписи. |
| 2.Ребенку еще раз предлагают послушать, как звучат инструменты, одновременно дается характеристика их тембров. Затем задание повторяется. | 2 балла | 2.Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучание инструментов |
| 3.Предлагается ребенку поиграть на инструментах, одновременно дается название музыкального инструмента и характеристика особенностей его звучания. Задание повторяется. | 1 балл | Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков инструментов после оказания ему моторной помощи. |
| **6.Музыкальное мышление:**  **а) репродуктивное перцептивное**  **б) продуктивное творческое** | 1.Ребенку предлагается послушать музыкальные пьесы из репертуара возрастной группы, определить жанр, рассказать об общем характере музыкального произведения или показать характер произведения через движения (под музыку) | 3 балла | 1.Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере:  Мл.гр.- плясовая Рус. нар. мелодия «Ах вы сени», колыбельная, рус. нар. мелодия «Баю- баю».  Ср. гр.- плясовая «Камаринская» муз. П.И.Чайковского, «Колыбельная» муз. А. Гречанинова,  Ст. гр. – плясовая р.н. м. «Под яблоней зеленой», «Рондо – марш» муз. Б. Кабалевского  Подг.гр.- песня: р.н.п. «Во поле береза стояла», танец: «Вальс» муз. С. Майкапара, марш: «Турецкий марш» муз. В.Моцарта |
| 2.Ребенку оказывается словесная помощь в виде наводящих вопросов. Задание повторяется. | 2 балла | 2. Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи. |
| 3.Взрослый предлагает ребенку под музыку петь, танцевать или маршировать. Задание повторяется. | 1 балл | 3.Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи. |
| 1.Педагог предлагает ребенку сочинить «свою» песню или танец, либо марш, т. е. он может спеть, станцевать, или сыграть на металлофоне (по своему желанию) | 3 балла | 1.Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальную песню или танец. Песню можно исполнить на металлофоне. |
| 2.Ребенку оказывается элементарная словесная помощь. Задание повторяется | 2 балла | 2.Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого |
| 3.Ребенку предлагается (образец) песня или танец, исполненный взрослым, который можно вместе с педагогом спеть, станцевать. Затем ребенка просят сочинить похожую, но «по-своему» песню (танец) | 1 балл | 3.Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи |
| **7.Музыкальная память** | 1.Ребенку предлагается прослушать 2-4 такта незнакомой песни. Сначала песню поет педагог, потом мелодию он проигрывает на фортепиано, затем ребенку предлагается пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию) | 3 балла | 1.Ребенок самостоятельно быстро и в основном правильно воспроизводит незнакомую мелодию. Примерный образец трудности задания:  Мл.гр.- рус. нар. мелодия «Петушок»  Ср. гр. – «К нам гости пришли» муз. А. Александрова  Ст. гр. – р.н.п. «Как у наших у ворот»  Подг.гр - р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько» |
|  | 2.Ребенку оказывается небольшая словесная помощь. Затем задание повторяется | 2 балла | 2.Ребенок достаточно правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи |
|  | 3.Ребенку предлагается пропеть вместе со взрослым 2-4 такта песни, потом проигрывается мелодия на фортепиано. Затем задание повторяется. | 1 балл | 3.Ребенок в основном правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи |

Для диагностики можно использовать три колонки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | | |
| Стартовый | Промежуточный | Итоговый |
| Баллы | | |

**Анализ и обобщение полученных результатов**

Данная процедура дает возможность получить общую картину развития музыкальности ребенка. Все данные обследования детей записываются в представленные технологические карты.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя**  **ребенка** | **Возраст** | **Показатели музыкальности в баллах** | | | | | | | | **Средний**  **индивидуальный балл развития**  **музыкальности**  **ребенка** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6а** | **6б** | **7** |
| 1.Иванов Саша | 4,5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2,1 б |
| 2.Селезнева  Даша | 4,8 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 б |
| 3.Киров Игорь | 4,10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2,9 б |
| 4.Сергеева Ира | 4,11 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.5 б |
| Итоговый средний групповой балл  развития музыкальности |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2.1 б |

1. **Итоговый средний индивидуальный балл развития**

**музыкальности ребенка** определяется суммой показателей уровней развития семи основных показателей (фактически 8, т.к. 6-й показатель представлен двумя показателями – 6а, 6б), деленной на общее число показателей – 8. Рассчитывается по формуле:

У р. муз.=

Где:

У р. муз. – уровень развития музыкальности ребенка;

У р. эм. – уровень развития эмоциональной отзывчивости;

У р. мел. – уровень развития мелодического слуха;

У р. тем. – уровень развития тембрового слуха;

У р. дин. – уровень развития динамического слуха;

У р. рит. – уровень развития чувства ритма;

У р. р.м. – уровень развития репродуктивного мышления;

У р. м.п. – уровень развития продуктивного творческого мышления;

У р. муз.п. – уровень развития музыкальной памяти;

1. - число показателей.
2. **Итоговый средний групповой балл развития музыкальности детей,**

суммируя итоговые средние индивидуальные баллы развития музыкальности каждого ребенка группы и деленные затем на цифру, обозначающую количество детей в группе;

1. **Итоговый средний балл развития музыкальности детей детского**

**сада выводят,** суммируя итоговые средние групповые баллы развития музыкальности и деленные затем на цифру , обозначающую количество групп в детском саду.

Исходя из качественного анализа фактических данных, полученных при обследовании детей, целесообразно представить уровни развития основных показателей музыкальности детей группы в виде диаграммы.

Диагностику музыкального развития детей желательно проводить в начале и в середине учебного года, и в конце его. Данные, полученные в результате диагностического обследования в начале года, помогут педагогу наметить маршрут индивидуального развития музыкальных способностей каждого ребенка. Естественно, диагностика музыкального развития детей принесет добрые плоды лишь в том случае, если на ее основе будет осуществляться обучение, ориентированное на зону ближайшего развития музыкальности каждого ребенка с учетом индивидуально – дифференциро-ванного подхода.

Промежуточная диагностика позволяет выявить проблемы в развитии музыкальности отдельных детей и наметить пути оказания своевременной коррекционной помощи ребенку.

Итоговая диагностика обеспечивает выявление динамики в развитии музыкальности воспитанников. Это позволит педагогу утвердиться в эффективности проделанной работы или выявить недочеты в ней.