

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №38»

**АНАЛИТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ
ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ.**

СОСТАВИТЕЛЬ:
Музыкальный руководитель
Неустроева М.Ж.

**МО СУХОЙ ЛОГ
2024 г.**

В группе №12 компенсирующей направленности работа проводилась в течение года. По результатам педагогической диагностики в начале года был определён план музыкально-образовательной работы по направлению музыкальное развитие через основные виды музыкальной деятельности (движение под музыку, пение, подпевание (принимает участие), восприятие музыки, элементарное музицирование). Все виды музыкальной деятельности осуществлялись через игровой подход и позволили повысить уровень музыкального развития детей к концу года.

Для этого:

1. Была создана радостная, дружелюбная атмосфера непринуждённого общения ребёнка с музыкой.
2. Были созданы условия, предоставления шанса каждому ребёнку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой.
3. Была организована совместная музыкально-творческая деятельность воспитанников, педагогов и родителей.
4. Был подобран музыкальный материал для работы с детьми.

Уровень музыкального развития детей определялся в начале, середине и в конце учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие (слушание) музыки
2. Пение, подпевание
3. Музыкально-ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах (чувство ритма).

Показатели уровня развития:

1. «Качественно присутствует» - если тот или иной показатель сформирован у ребёнка и соответственно наблюдается в его деятельности (высокий уровень).
2. «Качество частично присутствует» - если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребёнка (средний уровень).
3. «Качество отсутствует» - если присутствует показатель с низким уровнем.

Мониторинг уровня музыкальных способностей ребёнка в группе №12.

В исследовании приняли участие 8 человек.

показатели	движение	пение	чувство ритма	восприятие музыки
Качество присутствует	37% (3 чел.)	37% (3 чел.)	26% (2 чел.)	26% (2 чел.)
Частично присутствует	51% (4 чел.)	37% (3 чел.)	62% (5 чел.)	62% (5 чел.)
Качество отсутствует	12% (1 чел.)	26% (2 чел.)	12% (1 чел.)	12% (1 чел.)

По результатам проведённой диагностики, выявлено, что дети в начале учебного года находились на низком уровне развития, а к концу года результаты диагностики показали средний уровень музыкального развития. Данные диагностики показывают, что у некоторых детей сохраняются определённые затруднения в разных видах музыкальной деятельности. Дети в начале учебного года были менее активны, испытывали затруднения в различных видах музыкальной деятельности, а теперь чувствуют себя более уверенно.

Невысокие результаты можно отметить в разделе «Пение», так как речь у детей практически отсутствуют. Благодаря выпускникам, у детей получился средний уровень развития в целом. Дети научились интонировать подпевания в ходе исполнения попевок, букв, слогов, песенок.

Относительно хорошие показатели усвоения программного материала отмечаются в разделе «Игра на детских музыкальных инструментах». Дети любят этот вид музыкальной деятельности и с удовольствием играют на разных инструментах в свободное от занятий время.

Наименьшая динамика прослеживается в разделе «Слушание (восприятие) музыки». У детей повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку, появился более устойчивый интерес к ней, но не все дети внимательно слушают музыку до конца. Дети определяют контрастные настроения в музыке, динамические и тембровые оттенки, различают жанры в музыке, но не могут высказаться о музыкальном произведении. Следует в дальнейшей работе применять более эффективные игровые приёмы, использовать большее количество наглядного материала (иллюстрации, игрушки), словесного (беседы, образные рассказы), делать более подробный анализ музыкальных произведений после прослушивания.

Выводы (конец года):

- 1. Уровень музыкального развития детей к концу 2023-2024 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало несколько факторов, таких, как: высокий профессионализм и творческий подход педагогов, их заинтересованность в достижении лучших результатов; систематизирование музыкальных занятий, досуги и праздники.*
- 2. Используя систематическую, планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала, можно достичь положительной динамики.*
- 3. Вовлекая в процесс не только педагогов, но и родителей, совместными усилиями можно достичь положительных результатов не только в образовательном направлении, но и в эмоциональном, способствуя укреплению семейных взаимоотношений и дружеских отношений между коллегами.*
- 4. Необходимо продолжать проводить работу с детьми по формированию умений и навыков во всех видах музыкальной*

деятельности, а также совершенствовать и развивать творческие способности воспитанников.

Рекомендации: Воспитателям и родителям рекомендуется петь больше песен с детьми дома и в группе, использовать музыкальные игры с пением, а также слушать музыкальные произведения в течение дня в группе, систематически закреплять материал занятия в группе. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, содействовать развитию интереса к музыке, развивать музыкально-сенсорные способности детей. Продолжать проводить просветительскую работу с родителями.