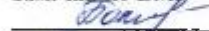


муниципальное автономное дополнительное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 38»

СОГЛАСОВАНО:

Зам. зав. по ВМВ



Бондарь К.В.

«05» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ № 38

Николаева Ю.А.

Приказ от № 303 «05» сентября 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
(общеразвивающая)**

технической и художественной
направленности

«Детская киностудия «Узнавай-ка-ТД»

Возраст 5 – 7(8) -го года жизни

Срок реализации 2 года

Автор составитель:

Шеломенцева Н.А.

воспитатель

МО Сухой Лог, 2025

муниципальное

**автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 38»**

СОГЛАСОВАНО:

Зам. зав по ВМР

«__» _____ 20__ г. **Бондарь К.В.**

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ № 38

Николаева Ю.А.

Приказ от № _____ «__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
(общеразвивающая)**

**технической и художественной
направленности**

«Детская киностудия «Узнавай-ка-ТВ»

Возраст 5 – 7(8) -го года жизни

Срок реализации 2 года

**Автор составитель:
Шеломенцева Н.А.
воспитатель**

МО Сухой Лог, 2025
ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Название разделов	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы. Паспорт программы дополнительного образования на два года.	3
1.1.	Пояснительная записка. Концепция программы.	6
1.2.	Цель и задачи программы.	9
1.3.	Содержание программы. Значимые характеристики для реализации программы.	11
1.4.	Учебно-тематический план.	13
1.5.	Планируемые результаты.	21
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1.	Организационно-педагогические основы обучения.	22
2.2.	Календарный учебный график.	28
2.3.	Условия реализации программы	28
2.4.	Оценочные материалы.	29
2.5.	Методические материалы	33
Приложения		

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

Паспорт программы дополнительного образования.

№ п/п	Параметры информации	Содержание информации
1	2	3
1	Наименование дополнительной образовательной услуги	Программа по дополнительной образовательной услуге «Детская киностудия «Узнавай-ка-ТВ». Направленность: техническая и художественная. Возраст 5 – 7(8) - го года жизни.
2	Основание для разработки программы	1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 2. Требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. 3. Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. 4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее Порядок 1008). 5. Федеральная целевая программа «Концепция развития образования на 2016-2020 годы» и «Стратегии развития воспитания до 2025 года». 6. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (с изменениями на 27 октября 2020 года). 7. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №38». 8. Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ №38.
3	Заказчик программы	Родители (законные представители).
4	Разработчик программы	Воспитатель высшей квалификационной категории: Шеломенцева Надежда Альбертовна.
5	Исполнитель программы	Педагог дополнительного образования
6	Цель программы	Развить проектные умения и творческие способности своей деятельности у детей старшего дошкольного возраста, через организацию «Детской киностудии. Узнавай-ка-ТВ».
7	Задачи программы	<u>Первый учебный год обучения 5-6 лет.</u> <i>Образовательные (предметные):</i>

		- развивать творческие и индивидуально выраженные способности личности ребенка; - познакомить с историей возникновения и видами мультипликации; - познакомить с профессиями в мультипликации, содержанием их деятельности; - познакомить с технологией создания мультипликационного фильма; - обучать основам изобразительной грамоты (лепки) и формировать художественные знания, умения и навыки; - обучать различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов. <i>Развивающие (метапредметные):</i> - развивать художественно-эстетический вкус, фантазии, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение; - поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас; - развивать умение выработки критериев оценивания творческого продукта; - развивать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности; - развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности. <i>Воспитательные (личностные):</i> - воспитывать чувство коллективизма; - поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности; - воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам; - воспитывать умение доводить начатое дело до конца; - воспитывать интерес к профессиям, которые необходимо знать при создании мультфильма и продуктам их творчества; - обогащать визуальный опыт детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях. <u>Второй учебный год обучения 6-7(8) лет.</u> <i>Образовательные (предметные):</i> - развивать творческие и индивидуально выраженные способности личности ребенка; - познакомить с историей возникновения и видами мультипликации; - познакомить с технологией создания мультипликационного фильма; - обучать основам изобразительной грамоты (лепки) и формировать художественные знания, умения и навыки; - обучать различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
--	--	---

		- участвовать в реализации компьютерных технологий как основе научно-технического прогресса в мультипликации. <i>Развивающие (метапредметные):</i> - развивать художественно-эстетический вкус, фантазии, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение; - поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас; - развивать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности; - развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности. <i>Воспитательные (личностные):</i> - воспитывать чувство коллективизма; - поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности; - воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам; - воспитывать умение доводить начатое дело до конца; - обогащать визуальный опыт детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.
8	Ожидаемые конечные результаты	<u>На конец первого учебного года обучения 5-6 лет. Дети могут знать:</u> - историю возникновения и виды мультипликации; - название и назначение инструментов для работы с перекладной, пластилиновой, предметной и лего анимаций; - порядок действий, планировать этапы своей работы; - название и назначение профессий в области мультипликации; <u>Дети могут уметь:</u> - владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом, видеокамерой, телефоном, ноутбуком; - применять в своей работе различные художественные материалы; - передавать с помощью компьютерной анимации движения фигур человека и животных; - подчиняться разным правилам и социальным нормам; - договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты; - проявлять творчество в создании своей работы. <u>На конец второго учебного года обучения 6-7(8) лет. Дети могут знать:</u> - другие виды мультипликации; - название и назначение инструментов для работы с лего, кукольной, песочной и объемной анимаций; - название и назначение профессий в области мультипликации;

		- о том, что такое основная идея мультфильма (авторская позиция); - этапы работы над созданием мультипликационного фильма. <u>Дети могут уметь:</u> - передавать объем и движение через применение различных техник; - владеть основами изобразительной грамоты; - владеть речевтворчеством; - комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи; - транслировать свой продукт деятельности; - применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности; - представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке; - планировать свою собственную деятельность.
9	Организация контроля за реализацией ПДО	Контроль за реализацией программы осуществляет: - Заведующий ДОУ; - Совет педагогов.
10	Срок реализации Программы	2 учебных года.

1.1. Пояснительная записка. Концепция программы.

В современном обществе дополнительное образование детей представляет собой целенаправленный процесс, гармонично сочетающий воспитание, обучение и развитие личности. Именно в системе дополнительного образования существуют наиболее благоприятные условия для развития личности ребёнка, раскрытие его потенциала, индивидуальности. В настоящее время программа дополнительного образования в качестве важнейшей составляющей образовательного пространства с успехом реализуется в ДОУ наряду с примерной основной образовательной программой дошкольного образования.

Дополнительная образовательная программа (далее по тексту ДПО) «Детская киностудия. Узнавай-ка – ТВ», является общеразвивающей и имеет техническую и художественную **направленность**.

Актуальность. Качество дополнительного дошкольного образования сегодня - не только источник определённых знаний, но в первую очередь ещё и, фактор успешной социализации подрастающего поколения. Реалии нашего времени: рост цифровых технологий, увеличение потока информации, доступность сетевых ресурсов предъявляют новые требования к воспитанию и развитию подрастающего поколения. Дошкольное детство – важный период становления личности. Необходимо, чтобы развитие ребёнка в это время было всесторонним. Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Именно дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, искусством.

В связи с этим встал вопрос о том, какие средства использовать, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка, чтобы обучение стало для него без принуждения? Какие современные технологии применить в работе с детьми, которые способствовали бы формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить, проектировать и находить нестандартные решения. Использовать информационно-коммуникационные технологии, они дают возможность обогатить, качественно обновить воспитательно - образовательный процесс в детском саду и повысить его эффективность.

Сейчас современные дети и компьютеры абсолютно неразлучны друг с другом. Дети могут с легкостью овладевать способами работы с компьютером, не вызывает сомнения. Всем детям нравятся мультфильмы. Мультфильмы для них – это увлекательное погружение в волшебный мир и ярких впечатлений. Всем известно, что мультипликация (анимация) – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий, используемых при создании мультфильма, имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения в школе, в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. Каждый ребёнок талантлив. Одни ребята любят лепить из пластилина, другие конструировать, моделировать, третьи рисовать, а кто-то сочиняет стихи, сказки и хорошо поёт. Все эти творческие способности дети могут реализовать в ходе работы студии по дополнительному образованию «Детская киностудия. Узнавай-ка – ТВ».

У старших дошкольников появляется возможность познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра. Работа над созданием мультфильма позволят ребёнку не только попробовать себя в роли режиссёра и сценариста мультфильмов, но и развивают его творческие способности и умение работать в команде. Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

Опыт работы ученых и специалистов показывает, что периодическое использование информационно-коммуникационных технологий, а именно дозированное использование, что способствует развитию у детей волевых качеств, приучает к «полезным» играм. При грамотном использовании технических средств, при правильной организации образовательного процесса для дошкольников могут широко использоваться на практике без риска для здоровья детей.

Из истории развития мультипликации. Первые мультфильмы по аналогии с первыми фильмами создавались с целью поразить зрителя необычностью изображаемого на экране действия. Мультипликаторы продолжали создавать новые техники рисования, параллельно развивались как техническая, так и творческая стороны анимации.

Теоретической основой опыта являются: методические рекомендации Н.С. Муродходжаевой, И.В. Амочаевой по работе с мультстудией «Я творю мир»; учебное пособие П.И. Анофрикова о принципах работы детской студии мультипликации; методическое пособие для начинающих мультипликаторов Д.В. Велинского «Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки»; учебное пособие для начинающих мультипликаторов В. Иткина «Карманная книга мульт-жюриста»; В.С. Горичевой «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина»; Ю.Е. Красного «Мультфильм руками детей»; В. Курчевского «Быль и сказка о карандашах и красках».

Современный дошкольник привык к кинематографу и мультипликации, создание иллюзии движения не воспринимается им как чудо. Создавая вместе с детьми мультфильмы, взрослые могут вернуть им ощущение свежести восприятия самого факта движущегося изображения. Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкальное творчество, драматизация и прочее).

Детская мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития высокого речетворческого потенциала.

Первая направленность программы – техническая. Ключевая идея образовательного модуля «Детская киностудия» - создание авторского мультфильма, который станет современным мультимедийным средством обобщения и презентации материалов детского исследования, научно-технического и художественного творчества.

Вторая направленность программы – художественная. Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. Создавая героев мультипликационных фильмов и декораций: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов. Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят.

И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творческих способностей. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Программа дополнительного образования «Детская киностудия. Узнавай-ка – ТВ», разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Требованием Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее Порядок 1008);
- Федеральной целевой программой «Концепция развития образования на 2016-2020 годы» и «Стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (с изменениями на 27 октября 2020 года);
- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №38»

- Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ №38.

Педагогическая целесообразность. Представив киновидеотворчество во всем его многообразии, дав возможность ребенку себя в нём проявить, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Отличительной особенностью данной ПДО по мультипликации, от других программ является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки небольшого мультфильма. Дети получают представления о том, что у мультфильма есть свои особые: выразительные средства кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение; авторские художественные замыслы тема, сюжет, замысел; способы трансляции продукта: презентация, открытые мероприятия для сообщества, участие в различных конкурсах и фестивалях.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7(8) лет.

Срок реализации программы дополнительного образования – 2 учебных года.

Объем: первый учебный год обучения примерное количество 50 – 52 занятий; второй учебный год обучения примерное количество 52 занятий, в зависимости от: психологической готовности к обучению и интеллектуального уровня готовности воспитанников к освоению образовательной программы.

Форма обучения: очная; очно-заочная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Состав группы постоянный.

Особенности организации образовательного процесса – формы организации деятельности воспитанников: фронтальная, групповая, индивидуальная. Для реализации ДОП используются методы работы: метод организации и осуществления деятельности, метод формирования интереса, создание ситуаций успеха, метод контроля и самоконтроля.

Режим занятий: периодичность занятий 2 раза в неделю с сентября по май. Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»: 25 минут – старший дошкольный возраст; 30 минут – подготовительный к школе.

Система оценки качества дошкольного образования в рамках ПДО:

- сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации основной образовательной программы развития детей в культурных практиках, пяти образовательных областей, определенных ФГОС ДО;
- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;
- исключает использование оценки индивидуального развития ребенка;
- поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;
- способствует открытости по отношению к ожиданиям семьи, педагогов, общества и государства;
- включает как оценку педагогами образовательной организации собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в образовательной организации.

1.2. Цели и задачи ПДО.

Цель: Развить проектные умения и творческие способности своей деятельности у детей старшего дошкольного возраста, через организацию «Детской киностудии. Узнавай-ка-ТВ».

Для достижения указанной цели решаются следующие *задачи*:

Задачи на первый учебный год обучения 5-6 лет.

Образовательные (предметные):

- развивать творческие и индивидуально выраженные способности личности ребенка;
- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с профессиями в мультипликации, содержанием их деятельности;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- обучать основам изобразительной грамоты (лепки) и формировать художественные знания, умения и навыки;
- обучать различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.

Развивающие (метапредметные):

- развивать художественно-эстетический вкус, фантазии, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас;
- развивать умение выработки критериев оценивания творческого продукта;
- развивать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать интерес к профессиям, которые необходимо знать при создании мультфильма и продуктам их творчества;
- обогащать визуальный опыт детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

Задачи на второй учебный год обучения 6-7(8) лет.

Образовательные (предметные):

- развивать творческие и индивидуально выраженные способности личности ребенка;
- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- обучать основам изобразительной грамоты (лепки) и формировать художественные знания, умения и навыки;
- обучать различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- участвовать в реализации компьютерных технологий как основе научно-технического прогресса в мультипликации.

Развивающие (метапредметные):

- развивать художественно-эстетический вкус, фантазии, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас;

- развивать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- обогащать визуальный опыт детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

1.3. Содержание программы.

Значимые характеристики для реализации программы.

Основные участники реализации Программы: дети старшего дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Воспитанники имеют возможность заниматься в студии по интересам. ПДО «Детская киностудия. Узнавай-ка – ТВ», является общеразвивающей и имеет техническую и художественную направленность.

Уровни подготовки воспитанников:

- подготовительный уровень, начальный уровень: I ступень - младшая группа, очная форма обучения. Знакомятся с основными анимационными техниками, работают при создании мультфильма в группе при помощи педагога, учатся решать проектные задачи.
- базовый уровень, уровень совершенствования деятельности: II ступень – средняя группа, очная форма обучения. Воспитанники изучают различные виды анимации, создают индивидуальные мультфильмы до 2 минут, решают проектные задачи в сфере мультипликации, знакомятся с проектной деятельностью в мультипликации, апробируют разработку и реализацию мульт – проекта, участвуют в Районных и Областных конкурсах и фестивалях.

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Следовательно, необходимо создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

Особенности организации образовательного процесса.

В основе данной программы детской мультипликационной студии «Детская киностудия. Узнавай-ка ТВ» лежат следующие педагогические принципы:

- доступности: при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. Также для того, чтобы стать участником программы, ребенку совершенно не нужно обладать специфическими навыками;
- целостности: мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности и в процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности;

- наглядности: человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через органы слуха, поэтому на занятиях в основном используются наглядные формы представления информации;

- последовательности: обучение в порядке постепенного усложнения - от выполнения отдельных тренировочных упражнений по «оживлению» на экране самых простых предметов до изобретения новых анимационных техник, от упражнений с наиболее простыми экранными движениями до сложных постановочных композиций, использующих всю глубину и объем экранного пространства. Таким образом, ребёнок постепенно поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился;

- сознательности и активности: построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все воспитанники. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.

Принципы учебного процесса:

- Самостоятельность – дети чувствуют себя полноправными субъектами учебно-воспитательного процесса, то есть участвуют в целеполагании своей деятельности.

- Самоорганизация – педагог не учит, а помогает, обуславливая необходимость обучения воспитанников, развивая умения и навыки рационального вовлечения в образовательный процесс.

- Ответственность – развивает социальную зрелость личности.

- Психологическое удовлетворение – подразумевает эмоциональное удовлетворение каждого ребёнка и тем самым поддерживает мотивацию.

- Развитие – ориентировка на зону ближайшего развития с учетом актуального уровня развития; развитие потребности в преодолении посильных трудностей.

Принцип интеграции содержания образования. В данной программе принцип интеграции реализуется в сочетании и взаимопроникновении в педагогический процесс разных видов детской деятельности.

Основная форма работы в студии – практические занятия. Практическая часть включает следующую деятельность обучающихся:

- литературное творчество: сочиняют загадки, считалки, стихи, сказки и т.п.; создают свой сюжет мультфильма, делают литературный сценарий и др.;

- изобразительная деятельность: выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (рисуют фоны и персонажей), знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, крупа, глина, песок и т.д.);

- киноведение: учатся смотреть, постигать язык кино, анализировать выразительные средства, делают киноведческий анализ и т.д.;

- театрализованная деятельность: постигают пластику движения, учатся распознавать эмоции, анализируют эмоциональное состояние героев и т. д.;

- сценическая речь и звукозапись: поют, развивают речевой аппарат, отбирают звуки, шумы, пишут звуковой диктант, учатся выражать эмоции, работать с микрофоном, звукоподражать, делают запись закадрового текста – озвучивание и др.;

- основы анимации и режиссуры: знакомятся с построением киносюжета, создают сюжеты на разные темы, учатся разъединять сюжет по эпизодам и собирать в одно целое, снимают свои этюды и мультфильмы и т. д., делают раскадровку сюжета, анимационное действие, рассчитывают движение по времени и в пространстве и т.д.;

- начальные навыки видеомонтажа: делают компьютерное преобразование и художественное оформление мини своего мультипликационного фильма, его монтаж.

Занятия включают в себя упражнения и задания по разным техникам: обучение определенной манере рисунка, письма, лепки, способы использования тех или иных материалов (бумага, песок, холст, краски, уголь, крупы, пластилин и т.д.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

Особенности набора обучающихся. Набор воспитанников на I ступень программы «Детская киностудия. Узнавай-ка ТВ» происходит по свободному принципу. Принятыми могут быть все желающие, не имеющие особых художественных способностей. На II ступень программы переходят дети, у которых сформировался стойкий интерес к мультипликации и желание обучаться по программе дальше.

Условия приёма воспитанников. На I начальную ступень принимаются дети в возрасте с 5 лет.

1.4. Учебно-тематический план.

Первый учебный год с 5-6 лет.

№ п/п	Раздел	Количество занятий/часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Теоретические основы мультипликации. Перекладная, предметная, рисованная цифровая и лего анимации. Профессии в мультипликации.	7/3	6/3	13/6
2	Групповая деятельность: основные этапы создания мультфильма (решение проектных задач). Знакомство с техническими средствами.	10/4	29/12	39/16
Итого:		17/7	35/15	52/22

Второй учебный год с 6-7(8) лет.

№ п/п	Раздел	Количество занятий/часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Профессии в мультипликации. Анимационные приемы: подмена, обратная съемка.	6/3	6/3	12/6
2	Групповая деятельность: мульт-проекты.	11/5	28/14	39/19
Итого:		17/8	34/17	51/25

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

Раздел 1. Теоретические основы мультипликации. Изучение основных терминов: мультипликатор, мультипликация, анимация, сценарий, сюжет, сцена, персонаж, кадр, раскадровка, штатив и т.д. Чем анимация отличается от мультипликации. Видео-урок «В мире мультипликации». Изучение основных анимационных техник: предметная анимация, объемная пластилиновая, рисованная перекладка, пластилиновая перекладка и отработка полученных навыков на практике. Работа коллективно и в малых группах. Обучение монтажу – индивидуально – создание коротких анимаций в различных техниках.

Раздел 2. Групповая деятельность: основные этапы создания мультфильма. Создание мультфильма, работа в малых группах, решение проектных задач. Изучение основных этапов создания мультфильма. Разработка сценария, раскадровка, изготовление персонажей и создание фонов для съемки, декораций мультфильма. Работа с фотоаппаратом, штативом – съемка. Монтаж при помощи педагога. Формирование навыков презентации полученных работ.

Содержание учебного плана 2-го года обучения.

Раздел 1. Профессии в мультипликации. Значение и содержание деятельности профессий в мультипликации, зоны ответственности, пробы себя в различных профессиях в мультипликации: знакомство с профессией сценариста, значение и содержание его деятельности; значение и содержание деятельности профессии художника, разработка образов мультфильма по собственному сценарию; знакомство с деятельностью оператора съёмки, съемка по сценарию мультфильма и т.д. Более подробное знакомство с программой FlipaClip. Создание видеоряда. Работа с переходами и видеоэффектами. Создание названия и титров.

Раздел 2. Анимационные приемы: подмена, обратная съемка. Изучение анимационных приемов: подмена, обратная съемка применение их на практике: съемка коротких анимаций.

Раздел 3. Групповая деятельность: мульт-проекты. Изучение азов кинодраматургии. Первоначальное представление о развитии любого сюжета по «принципу горки»: завязка – кульминация - развязка. Работа в малых группах над мультфильмом: от разработки сценария до монтажа. Знакомство с проектной деятельностью в мультипликации. Практическая работа. Анализ идей. Цели мульт-проекта, постановка задач. Планирование деятельности. Ресурсы. Практическая работа. Презентация мультфильмов перед зрителями – премьерные показы.

Примерное перспективное планирование для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Перечень разделов, тем. Количество часов по каждой теме.

Учебный план <i>первый год обучения (5-6 лет)</i>						
№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание	Форма организации занятий	Количество занятий и минут		
				Теория	Практика	Количество часов
Сентябрь. 1. «Теоретические основы мультипликации». 6 занятий – 150 минут.						
1.1.	Условия безопасной работы.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа	1		25 мин.
1.2.		Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения мультфильма.	Беседа Игровая		1	25 мин.

1.3.	Знакомство с историей мультипликации.	Общие сведения об истории анимации.	Беседа	1		25 мин.
1.4.	Знакомство с видами мультипликации.	Просмотр и обсуждение мультфильмов. Вводный контроль.	Беседа Игровая	1	1	50 мин.
1.5.		Итоговое занятие.	Игровая		1	25 мин.
Октябрь. 2. «За кулисами мультфильма». 7 занятий – 175 минут.						
2.1.	Что такое мультфильм?	Знакомство с мультстудией. Обсуждение известных детских мультфильмов. Обсуждение роли мультфильма в жизни ребенка.	Беседа	1		25 мин.
2.2.	Обратная сторона экрана.	Введение понятия «драматургия». Знакомство детей с различными анимационными техниками. Знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм. Знакомство с оборудованием: штатив, фотоаппарат и др. Просмотр мультфильмов, созданных другими детьми.	Беседа Игровая	1	1	50 мин.
2.3.	Шаг за шагом.	Знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание. Обсуждение данных составляющих на примере мультфильма «Пластилиновая ворона».	Беседа Игровая	1	1	50 мин.
2.4.	Персонаж - кто это?	Знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения). Создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем).	Беседа Игровая		2	50 мин.
Ноябрь. 3. «Первые шаги к созданию мультфильма». 6 занятий – 150 минут.						
3.1.	Сказка на экране.	Образ героя в книге и на экране. Выбор произведения (сказки) для экранизации.	Беседа	1		25 мин.
3.2.	Шаг за шагом.	Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона. Коллективная работа.	Игровая		1	25 мин.

3.3.	Главные роли.	Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	Беседа Игровая	1	1	50 мин.
3.4.	Знакомство с цифровым фотоаппаратом.	Возможности съёмки. Учебно-тренировочные упражнения. Стоп моушен - оживление предметов.	Игровая		2	50 мин.
Декабрь. 4. «Сказочная история в технике перекладки». 8 занятий – 200 минут.						
4.1.	Сюжет. Сказочная история.	Упражнение «Составление рассказа по картинкам». Знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение). Создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей. Знакомство с профессией режиссёр-мультипликатор.	Беседа Игровая	1	1	50 мин.
4.2.	Декорации. Построим волшебный мир.	Изучение способов изготовления декораций. Знакомство с различными материалами. Изготовление декораций по придуманному сюжету. Знакомство с профессией художник по декорациям.	Игровая		2	50 мин.
4.3.	Камера - мотор!	Подготовка к съёмке мультфильма-сказки. Установка сцены-макета, расстановка героев. Стоп-кадровая съёмка сцен сказки. Съёмка мультфильма по заранее написанному сюжету. Работа с раскадровкой при создании детской анимации. Знакомство с профессиями оператор и аниматор.	Игровая		2	50 мин.
4.4.	Говорим и показываем. Фильм, фильм, фильм!	Озвучивание и монтаж мультфильма. Знакомство с профессией актер озвучки. Просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы. Презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам.	Беседа Игровая	1	1	50 мин.
Январь – Февраль. 5. «Предметная анимация». 8 занятий – 200 минут.						

5.1.	Придуманная сказочная история. Сюжет.	Просмотр и обсуждение предметных мультфильмов. Придумывание нового сюжета. Разработка сценария.	Беседа	1		25 мин.
5.2.	Декорации. Построим волшебный мир..	Изготовление героев и декораций (коллективная работа). Изготовление сцены-макета.	Игровая		2	50 мин.
5.3.	Шаг за шагом.	Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	Игровая		2	50 мин.
5.4.	Камера - мотор!	Стоп-кадровая съемка сцен сказки. Съемка по написанному сюжету. Работа с раскадровкой при создании детской анимации.	Игровая		2	50 мин.
5.5.	Говорим и показываем.	Озвучивание и монтаж мультфильма. Коллективное обсуждение. Презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам.	Беседа Игровая		1	25 мин.
Март. 6. «Рисуем сказку. Рисованная цифровая анимация». 8 занятий – 200 минут.						
6.1.	Знакомство с созданием компьютерных мультфильмов. Знакомство с программой FlipaClip на планшете.	Теория: Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов. Знакомство с компьютерной программой FlipaClip на планшете для создания мультфильма. Практика: Элементарное знакомство с процессом съемки. Как работает: функционал, инструменты для рисования и анимации Flipaclip. Как сохранить видео, как копировать, как делать анимации, что такое слои, как добавить аудиозапись и др.	Беседа Игровая	1	1	50 мин.
6.2.	Как оживить картинку.	Придумывание нового сюжета. Рисование на планшете с помощью функциональных инструментов: кисти; карандаша; ручки; фломастера; лассо; заливки; геометрических фигур; линейки; ластика и многое другое.	Игровая		2	50 мин.

6.3.	Маленькие мультики своими руками. Шаг за шагом.	Обработка каждого кадра будущего фильма по отдельности (покадровая прорисовка). В каждом кадре нужно повторять тот же рисунок, добавляя элементы со смещением, чтобы придать движение объекту. Создавать покадровую анимацию.	Игровая		2	50 мин.
6.4.	Говорим и показываем.	Озвучивание мультфильма. Коллективное обсуждение. Презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам.	Беседа Игровая	1	1	50 мин.
Апрель – Май. 7. «Лего анимация. На страже Родины». 13 занятий – 325 минут.						
7.1.	Лего фигурки в мультфильмах.	Просмотр и обсуждение лего мультфильмов. Придумывание сюжета. Разработка сценария.	Беседа	1		25 мин.
7.2.	Как фигурки передвигать?	Построение декораций фона, подборка героев.	Игровая		1	25 мин.
7.3.	Декорации. Построим волшебный мир..	Изготовление героев и декораций (коллективная работа). Изготовление сцены-макета. Знакомство с профессией художник-мультипликатор.	Беседа Игровая	1	1	50 мин.
7.4.	Шаг за шагом.	Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	Игровая		1	25 мин.
7.5.	Камера - мотор!	Стоп-кадровая съемка сцен сказки. Съемка по написанному сюжету. Работа с раскадровкой при создании детской анимации.	Игровая		3	1 час 15 мин.
7.6.	Говорим и показываем.	Озвучивание и монтаж мультфильма.	Игровая		1	25 мин.
7.7.	Фильм, фильм, фильм!	Итоговое занятие. Закрепляем профессии в мультипликации. Презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам.	Беседа	1		25 мин.

Учебный план второй год обучения (6-7 лет)						
		Содержание		Количество занятий и минут		

№ п/п	Наименование разделов и тем		Форма организации занятий	Теория	Практика	Количество минут
Сентябрь. 1. «Всё о мультипликации. Профессии в мультипликации». 5 занятий – 150 минут.						
1	Путешествие в мир мультипликации.	Вводное занятие: Рассказ об истории анимации и мультипликации. Введение понятия «драматургия». Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	Беседа	1		30 мин.
2	Парад мульт-профессий.	Рассказ о профессиях людей, которые создают мультфильмы.	Беседа	1		30 мин.
3	Шаг за шагом.	Теория: Знакомство с новыми компьютерными программами для создания мультфильма. Практика. Элементарное знакомство с процессом съемки.	Беседа Игровая	1	1	60 мин.
4	Как оживить картинку.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.	Беседа Игровая	1	1	60 мин
Октябрь. 2. «Кукольная анимация». 8 занятий – 240 минут.						
1	Знакомство с кукольным мультфильмом.	Просмотр и обсуждение кукольных мультфильмов.	Беседа	1		30 мин.
2	Сюжет. Сказочная история.	Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма. Текущий контроль.	Беседа Игровая	1	1	60 мин.
3	Как героев передвигать?	Построение декораций фона, подборка героев.	Игровая		1	30 мин.
4	Декорации. Построим волшебный мир..	Изготовление героев и декораций (коллективная работа). Изготовление сцены-макета. Продолжаем играть в роли художник-мультипликатор.	Игровая		2	60 мин.
5	Шаг за шагом.	Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	Беседа Игровая	1	1	60 мин.
Ноябрь. 3. «Где куклы оживают». 7 занятий – 210 минут.						

6	Камера - мотор!	Стоп-кадровая съемка сцен сказки. Съемка по написанному сюжету. Работа с раскадровкой при создании детской анимации.	Игровая		2	60 мин.
7	Говорим и показываем.	Озвучивание и монтаж мультфильма. Продолжаем играть в роли актер озвучки.	Игровая		2	60 мин.
8	Фильм, фильм, фильм!	Итоговое занятие. Закрепляем профессии в мультипликации. Презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам.	Беседа Игровая	1	2	90 мин.
Декабрь. 4. «Смешанная анимация». 4 занятия – 120 минут.						
1	Наша жизнь в детском саду.	Создание коллективного мультфильма-отчёта о нашей жизни в детском саду.	Беседа	2		60 мин.
2		Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма. Текущий контроль.	Беседа	1	1	60 мин.
Январь. 5. «До свидания, детский сад». 20 занятий – 600 минут.						
1	Мы любим детский сад.	Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета.	Беседа Игровая	1	2	90 мин.
Февраль.						
1	Построим волшебный мир.	Подготовка пластилиновых, бумажных, лего героев и кукол.	Беседа Игровая	1	2	90 мин.
2	Шаг за шагом. Декорации.	Подготовка декораций из различных материалов.	Игровая		2	60 мин.
Март.						
1	Профессия режиссер!	Съёмка мультфильма.	Беседа Игровая	1	1	60 мин.
2	Говорим разными голосами.	Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание. Игра «говорим разными голосами»	Беседа Игровая	1	2	90 мин.
3		Монтаж съёмок.	Игровая		2	60 мин
Апрель.						
1	Любимый детский сад.	Итоговое занятие. Закрепляем профессии в мультипликации.	Беседа Игровая	1	2	90 мин.

2	Фильм, фильм, фильм!	Презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам.	Беседа	2		60 мин.
Май. «До свидания, детский сад».						
		Просмотр на выпускном вечере.				

1.5. Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.

Освоение детьми ДОП «Детская киностудия. Узнавай-ка – ТВ» направлена на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта. Данная рабочая программа обеспечивает достижение воспитанников следующих личностных результатов:

На конец первого учебного года обучения 5-6 лет. Дети могут знать:

- историю возникновения и виды мультипликации;
- название и назначение инструментов для работы с перекладной, пластилиновой, предметной и лего анимаций;
- порядок действий, планировать этапы своей работы;
- название и назначение профессий в области мультипликации;

Дети могут уметь:

- владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом, видеокамерой, телефоном, ноутбуком;
- применять в своей работе различные художественные материалы;
- передавать с помощью компьютерной анимации движения фигур человека и животных;
- подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты;
- проявлять творчество в создании своей работы.

На конец второго учебного года обучения 6-7(8) лет. Дети могут знать:

- другие виды мультипликаций;
- название и назначение инструментов для работы с лего, кукольной, песочной и объемной анимаций;
- название и назначение профессий в области мультипликации;
- о том, что такое основная идея мультфильма (авторская позиция);
- этапы работы над созданием мультипликационного фильма.

Дети могут уметь:

- передавать объем и движение через применение различных техник;

- владеть основами изобразительной грамоты;
- владеть речетворчеством;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;
- транслировать свой продукт деятельности;
- применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности;
- представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке;
- планировать свою собственную деятельность.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Организационно-педагогические основы обучения.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его, сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Для осознанного усвоения содержания программы особое внимание уделяется использованию деятельностного подхода к обучению: практическим занятиям, групповой работе. Содержание программы направлено на овладение обучающимися конкретными предметными

знаниями и умениями, необходимыми для дальнейшего применения. Процесс создания авторского мультфильма может дать детям множество полезных знаний и многому научить практически. Обучающиеся будут снимать коротенькие мультфильмы в разных техниках. Мультфильм — это фильм, выполненный при помощи средств покадровой отрисовки (включая 3D-моделирование) и предназначенный для демонстрации в кинотеатре, трансляции по телевидению, просмотре на экране компьютера и других электронных устройствах.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

Фронтальная форма работы: – это демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приёмов работы с пояснением всей группе;

- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях мультфильмов;
- предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о различных видах конструктора и выразительных средствах экрана;

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы;

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа мультфильмов;
- работа над созданием мультфильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание).

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям;

- совершенствование знаний выразительных возможностях мультипликации;
- выполнение практических заданий по освоению процесса видеосъёмки;
- овладение съёмочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж).

Форма реализации данной программы – художественно-творческая, познавательная деятельность во время занятий, просмотров, обсуждений мультфильмов; использование творческих заданий, развивающих навыки речевого общения в формах мультипликационного повествования, восприятие художественной коммуникации.

Выполняя различные практические творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через творчество, конструирование и экранное искусство, в процессе работы над мультфильмом у детей развивается фантазия, художественное воображение.

Итог каждой темы демонстрация выполненных работ.

Для реализации программы будут использоваться следующие методы работы:

а) методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);

- б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);
- в) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

Каждое занятие по теме программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Работы, выполненные детьми, будут размещаться на официальном сайте учреждения и примут участие в различных конкурсах и фестивалях, имеющих художественную или научно - техническую направленность.

К основным средствам обучения образовательного процесса относятся:

Проектный метод обучения и метод проектных задач на 1 ступени обучения, который формирует мышление ребёнка, способствует гармоничному развитию его личности. Преподносимые знания и навыки применяются непосредственно в процессе их получения. Отсутствует изложение готовых правил, методическое заучивание терминов, так как они запоминаются сами по себе в процессе их постоянного использования. Постепенно расширяется кругозор детей через ответы на вопросы и решение несложных заданий. При составлении планов занятий учитываются следующие факторы:

- быстрая смена заданий;
- определённый ритм работы, который позволяет поддерживать на должном уровне активность восприятия учащихся;
- методика эмоционального подъёма: добавляются новые виды заданий, что даёт простор эмоционально - двигательной активности учащихся;
- знакомство с материалом идёт последовательно – от простого к сложному.

На занятиях активно используется игровая форма деятельности. Участвуя в играх, обучающиеся помимо теоретических знаний и практических навыков, приобретают уверенность в себе, артистичность, становятся более свободными в самовыражении, у них развивается фантазия.

В ходе освоения программы основополагающее значение имеют такие методы как объяснение, показ, игровой метод и применяются такие формы как публичные презентации созданных мультфильмов, защита проектов.

Кроме того, используется метод исследования для изучения и систематизации материалов для мульт-проектов, на основе которых пишется сценарий для мультфильма.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- группового обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- исследовательская деятельность;
- проектная деятельность;
- игровая деятельность;
- технология решения изобретательских задач;
- здоровьесберегающая технология.

Задачи тематических тем по программе:

Развитие восприятия экранного образа

При просмотре мультфильмов познакомить детей с видами мультипликации: рисованная, аппликационная (перекладка), объемная (предметная, кукольная). Формировать умение отражать в речи эмоциональное (зрительное и звуковое) восприятие анимационных фильмов. Воспитывать внимательного зрителя: умение видеть, слышать, сопереживать, восхищаться, радоваться, удивляться.

Знакомство с историей анимации

Познакомить детей с понятиями «анимация» и «мультипликация», с историей возникновения анимации на примере демонстрации действия игрушек с разделением обязанностей по видам творческой деятельности при создании фильма (сценарист, художник, аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер), творчеством современных аниматоров. Развивать произвольное внимание, любознательность, речевую и творческую активность. Воспитывать уважительное отношение к достижениям российских и зарубежных аниматоров.

Введение понятия «драматургия»

Дать детям знания о создании композиции анимационного фильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение). Познакомить с понятиями: действие, событие. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства при составлении рассказов, сказок. Развивать воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать чуткое, внимательное отношение к окружающему миру.

Изобразительная и прикладная деятельность в анимации

Формировать изобразительные навыки и умения детей при создании образов реального и фантазийного мира, при передаче их строения (формы), пропорций, взаимного расположения частей, характерных признаков, настроения (через цвет, мимику, жесты); при размещении их на листе в соответствии с законами перспективы и сюжетом (обозначение линии горизонта, соотношение величины изображаемых объектов в пространстве). Формировать умение зрительно выделять у персонажа подвижные и неподвижные части; навыки работы с ножницами при подготовке для съемки в технике перекладки. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.

Введение понятия «движение — основа анимации»

Создать у детей представление о значении движения и временного пространства в анимации. Познакомить с техникой перекладки, понятиями: темп и ритм при передаче движения, фазы движения в мультфильме (например, для того чтобы герой говорил, необходимо изготовить несколько вариантов глаз и ротиков в разных положениях). Формировать умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми. Развивать актёрские способности детей. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки.

Знакомство с технологией съёмочного процесса

Познакомить детей с оснащением для съёмочного процесса (рабочий стол, устройство для съемки – камера, осветительные приборы), правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съёмочном процессе, понятием и значением кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены. Формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки: соотносить себя с воображаемым персонажем, координировать движения рук при перекладывании персонажей и их частей. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки.

Введение понятия «Озвучивание мультфильма»

Создать представление у детей о роли звукового оформления мультфильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, изобразительность музыки и связывать ее с анимационным образом. Развивать речевой и музыкальный слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость литературный текст.

Таким образом, мультипликация, как средство всестороннего развития ребёнка имеет социально-значимый характер. Специфика данной деятельности предполагает активное сотворчество взрослого и ребёнка, которые сближаются в стремлении к достижению единой цели – реализации творческого замысла, создании продукта, выполненного по критериям добра и красоты и получении эмоционального отклика зрителей.

Алгоритм действия при создании мультфильма:

1. Выбираем известную сказку, рассказ, стихотворение или придумываем сюжет вместе с детьми. Для этого использую различные приемы и игровые ситуации.

2. Определяем технику анимации.

Ими могут быть:

Перекладка — хорошо подходит для тех, кто любит рисовать.

Кукольная анимация — для тех, кто любит мастерить из различных материалов.

Пластилиновая анимация — для тех, кто любит лепить.

Предметная анимация и лего – анимация — для тех, кто любит строить и конструировать.

Смешанная техника.

Освоение каждой техники требует от ребёнка творческого и волевого усилия, полной включенности в созидательный процесс.

3. Делаем раскадровку.

Создание раскадровки в процессе общего обсуждения с детьми, приучает их видеть сюжет целиком, планировать свои действия при съёмке, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала. Чтобы дать представление о том, как делать раскадровку, показываю детям книгу комиксов или раскадровки, сделанные для других мультфильмов. Напоминаю о планах: дальний, общий, средний, крупный и целесообразности их использования.

4. Создаём персонажей, фоны и декорации для будущего мультфильма.

Перед созданием образов рассматриваем фотографии, иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся манерой исполнения, техникой, использованием художественных материалов. В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение.

5. Записываем необходимые диалоги, авторский текст.

Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.).

6. Съёмка мультфильма.

Чтобы в процессе съёмки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Беру на себя роль режиссёра и руковожу всем процессом. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Передвигая персонажи — игрушки, наделяют их душевными качествами, перевоплощаются в них, становятся участником этого действия-игры, привносят элементы импровизации, спонтанно варьируют развитие событий. Показываю отснятый материал детям, поскольку только тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятна.

7. Монтаж.

Выполняется совместно с педагогом и детьми. Фотокадры переносятся на компьютер, с помощью специальной программы задаётся движение. В одной секунде для плавности движения ставится 8-12 кадров в секунду. Получается, что в одноминутном мультфильме около 500 кадров.

И, наконец, фильм готов! Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями!

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Создание мультфильмов включает 5 этапов, представлены в таблице:

Этапы	Содержание	Сроки
I Диагностический	- Анализ затруднений. - Постановка проблемы. - Изучение литературы по проблеме, имеющегося опыта.	сентябрь
II Прогностический	- Возникновение и развитие идеи. - Определение целей, задач работы над мультфильмами. - Разработка системы мер, направленных на решение проблемы. - Прогнозирование результатов.	октябрь
III Практический	- Реализация плана (применение инновационных методов и технологий на практике). - Написание сценарий. - Подбор образов, костюмов, декораций. - Подбор музыкального сопровождения. - Психолого-логопедическое сопровождение. - Съёмка видео.	ноябрь-май (1-2 учебный год работы над темой)

IV Обобщающий	- Подведение итогов педагогической деятельности по обозначенной теме. - Оформление результатов работы. - Монтаж видео.	В течении учебного года
V Внедренческий	- Использование собственного опыта работы в процессе дальнейшей деятельности. - Представление полученных результатов педагогическому коллективу. - Демонстрация результатов.	

Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы.

2.2. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начало обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Режим занятий в неделю	Количество учебных дней	Количество учебных часов
Первый год	Сентябрь	Май	36	2 раза по 25 минут	52	22
Второй год	Сентябрь	Май	36	2 раза по 30 минут	72	25

Содержание ПДО реализуется во вторую половину дня в режимных моментах.

Режим занятий: периодичность занятий 2 раза в неделю с сентября по май. Количество занятий в год не превышает - 72. Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»: 25 минут – старший дошкольный возраст; 30 минут – подготовительный к школе.

2.3. Обеспечение программы.

Информационное обеспечение.

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

Электронные образовательные ресурсы:

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>
2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
4. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
5. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
6. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
7. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
8. <http://esivokon.narod.ru/glava01.html> - авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию».

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение программы дополнительного образования «Детская киностудия. Узнавай-ка-ТВ» реализуется на базе МАДОУ №38 Сухоложского района Свердловской области. Для занятий, в группе имеются технические средства обучения: ноутбук, телевизор; оборудование для музыкального сопровождения занятий, цифровой фотоаппарат, напольные и настольные штативы, телефон, планшет.

Нормативно-правовое обеспечение.

На федеральном уровне права ребенка представлены в Конституции РФ, Семейном кодексе РФ, Законе «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ», Законе «Об образовании в Российской Федерации».

Национальная доктрина образования в Российской Федерации.

Концепция развития дополнительного образования детей разработана Минобрнауки РФ, одобрена Правительством РФ 28 августа и утверждена Распоряжением №1726-р, подписанным Д. Медведевым 4 сентября 2014 г. и представленный к обсуждению проект «Межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».

СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Профессиональный стандарт педагога (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. №544н).

Устав ДОО.

Основная образовательная программа дошкольного образования.

Годовой план.

2.4. Оценочные материалы.

Способы проверки успеваемости по ПДО:

Основным показателем успеваемости воспитанников является выполнение учебного плана.

Контроль за успеваемостью осуществляется во время подготовки и проведения отчетных фестивалей по мультипликации.

Оценивать результаты работы ребёнка необходимо комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание качеству выполнения детьми мультфильма на занятиях и отчетных мероприятиях, развитию творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма. Организация взаимодействия с родителями.

Уровень практических знаний или оценка результатов анимационной деятельности детей старшей и подготовительной к школе групп проводится 2 раза в год (октябрь, май).

Динамику, развития детей, занимающихся по ПДО «Детская киностудия. Узнавай-ка – ТВ», можно отследить с помощью диагностики, которая проводится 1 раз в год – в декабре. Диагностика состоит из теоретических вопросов, направленных на выявление знаний детей о создании мультипликационных фильмов (см. в таблице №1 «Карта наблюдения»).

Используемые диагностики для оценки результатов работы по «Детская киностудия. Узнавай-ка – ТВ» основаны на диагностических исследованиях, проведенных и апробированных в ряде дошкольных организациях, которые дали положительную результативность.

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года Сентябрь	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа
Текущий контроль		
В течении первого и второго учебного года Октябрь - Апрель	Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, самостоятельная работа.
Промежуточный контроль		
По окончании темы или раздела.	Определение степени усвоения детьми учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, защита мультфильмов, презентация, демонстрация мультфильмов.
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов. Ориентирование воспитанников на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Презентация мультфильмов, демонстрация, защита мультфильмов, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ мультфильмов, самоанализ.

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Таблица №1
Карта наблюдения

<i>Первый учебный год</i>				
№	ФИО		1. Мультфильмы, в технике перекладка	Оценка

п/п	ребенка	Озвучивание мультфильма	Создает плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.)	Создает сюжет и декоративные композиции в плоскости	Создаёт иллюзию движения	
1						
2						
3						
4						
№ п/п	ФИО ребенка	Озвучивание мультфильма	2. Предметные мультфильмы			Оценка
			Создает объемных персонажей передавая форму и пропорции (из бумаги, природного материала и др.)	Создает сюжет и декоративные композиции в объеме	Создаёт иллюзию движения. Оживляет героев	
1						
2						
3						
4						
№ п/п	ФИО ребенка	Озвучивание мультфильма	3. Пластилиновые мультфильмы			Оценка
			Лепит персонажей передавая их форму и пропорции	Создает сюжет и декоративные композиции в объеме	Создаёт иллюзию движения. Оживляет героев	
1						
2						
3						
4						
№ п/п	ФИО ребенка	Озвучивание мультфильма	4. LEGO мультфильмы			Оценка
			Конструирует персонажей	Создает сюжет и декоративные композиции	Создаёт иллюзию движения. Оживляет героев	
1						
2						
3						
4						

Второй учебный год						
№ п/п	ФИО ребенка	Озвучивание мультфильма	5. Рисованные мультфильмы			Оценка
			Использует способы различного наложения цвета	Создает сюжет и декоративные композиции	Создаёт иллюзию движения	
1						
2						
3						
4						
№ п/п	ФИО ребенка	Озвучивание мультфильма	6. Кукольные мультфильмы			Оценка
1						
2						
3						
4						
№ п/п	ФИО ребенка	Озвучивание мультфильма	7. Смешанные мультфильмы			Оценка
1						
2						
3						
4						
5						

Оценивание показателей:

от 1 – не может озвучивать; 1 – на низком уровне имеет трудности в создании персонажи; 1 – не имеет представления как оживить персонажей;

2 - имеет трудности в озвучивании; 2 – на среднем уровне имеет трудности в создании персонажи; 2 – имеет трудности в представлении как оживить персонажей;

3 – легко может озвучивать; 3 - может создавать персонажи; 3 – имеет представления, как оживить персонажи, но имеет компьютерные трудности.

Баллы суммируются: 4 балла – низкий уровень; 5 – 8 средний уровень; от 9 – 12 высокий уровень.

Оценочными можно считать участие воспитанника в демонстрационных показах.

При определении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Результаты работы воспитанника на занятиях;
2. Участие ребёнка в течение года в общественных мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования:

- предварительные просмотры мультфильмов;
- демонстрационные занятия для сверстников;
- открытые занятия для родителей;
- защита мультфильмов;
- публикации готовых фильмов в сети Интернет.

Все это позволяет детям почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы:

1. Промежуточная и итоговая. Промежуточная аттестация проводится после каждого года обучения в форме презентации творческих проектов и диагностик качества освоения обучающимися программы. Итоговая - после полного освоения курса программы (Приложение №3).

2. Предварительный контроль проводится в начале обучения для выявления имеющихся знаний, умений и навыков обучающихся (входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах») (Приложение № 4);

3. Тематический («Рефлексивные листы воспитанника», индивидуальные обсуждения по результатам самооценки) и текущий контроль (комбинированная проверка: теоретическая (фронтальный опрос) и практическая работа). (Приложение №5).

2.5. Методические материалы.

При реализации программы используются:

1. Учебно-дидактический комплекс, который включает в себя:

- дидактические материалы по лепке из пластилина, созданию бумажных марионеток, по изобразительному искусству;
- видеоматериалы: технология съемки мультфильма, подборка мультфильмов для анализа; <http://multazbuka.ru/#rec67443519>
- рабочая тетрадь «Секреты мультипликации»
- авторские разработки занятий.

2. Развивающая предметно-пространственная среда: пластилиновые образцы для лепки героев и моделирования; информационные плакаты с дидактическим материалом; мебель.

3. Брендовый пакет: буклеты о деятельности коллектива; фотогалерея; стенд с информацией о деятельности студии; стенд достижений (дипломы, благодарности и медали).

4. Инструкция по технике безопасности на занятиях (Приложение №1).

5. Примерный перечень понятий, изучаемых по программе (Приложение №2).

Список используемой литературы:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию

Мультипликации / П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43 с.

2. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В.

3. Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. Издание второе, исправленное и дополненное 2011 г., 41 стр. с илл.

4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;

5. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;

6. Иткин В.В. Карманная книга мультжурюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;

7. Иткин В.В. «Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008;

8. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontsepsiya>.

9. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/metod/>.

10. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;

11. Макарова Е.Г. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012;

12. Пунько Н.П., Дунаевская О.П. Секреты детской мультипликации: перекладка. ISBN 978-5-904347-65-9, 2017 г.

13. Пунько Н.П., Дунаевская О.П. Секреты детской мультипликации: кукольная анимация. ISBN 978-5-907278-58-5, 2021 г.

14. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ> _Об_образовании в РФ.

15. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М.: Искусство, 2004. - 287 с.

2. Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 М.: Пассим, 1995. - 80 с.

3. В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Искусство, 2001. –384 с.

4. Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П. Иванов-Вано, Рисованный фильм; М.: Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа: <http://risfilm.narod>.

5. Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М.: Искусство, 2001. - 175 с.

Перечень отечественных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы (* помечены мультфильмы продолжительностью более 30 минут)

1. Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
2. Цветик- семицветик. Режиссер М. Цехановский, 1949.
3. Снежная королева. Режиссер Л. Атаманов, 1957 *
4. Чиполлино. Режиссер Б. Дежкин, 1960.
5. Старая игрушка. Режиссер С. Самсонов, 1964.
6. Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф. Хитрук, 1964.
7. Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф. Хитрук, 1965.
8. Варезка. Режиссер Р. Качанов, 1967.
9. Учитель пения. Режиссер А. Петров, 1968.
10. Клубок. Режиссер Н. Серебряков, 1968.
11. Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев,1968.
12. Карлсон вернулся. Режиссер Б. Степанцев, 1969.
13. Вини-Пух. Режиссер Ф. Хитрук, 1969.
14. Ну, погоди! Режиссер В. Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
15. Вини-Пух идет в гости. Режиссер Ф. Хитрук, 1971.
16. Чебурашка. Режиссер Р. Качанов, 1971.
17. Шапокляк. Режиссер Р. Качанов, 1974
18. И мама меня простит. Режиссер А. Петров, 1975.
19. Конек-Горбунок. Режиссер И. Иванов-Вано, 1975 (новая версия). *
20. Цапля и журавль. Режиссер Ю. Норштейн, 1975.
21. Ежик в тумане. Режиссер Ю. Норштейн, 1976.
22. Голубой щенок. Режиссер Е. Гамбург, 1976.
23. Трое из Простоквашино. Режиссер В. Попов, 1978.
24. Волшебное кольцо. Режиссер Л. Носырев, 1979.
25. Премудрый пескарь. Режиссер В. Караваев, 1979.
26. Сказка сказок. Режиссер Ю. Норштейн, 1980.
27. Мороз Иванович. Режиссер И. Аксенчук, 1981.
28. Пластилиновая ворона. Режиссер А. Татарский, 1981 г.
29. Падал прошлогодний снег. Режиссер А. Татарский, 1983 г.
30. Пуговица. Режиссер В. Тарасов, 1982.

31. Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
32. Медведь-липовая нога. Режиссер Г. Барина, 1984.
33. Следствие ведут колобки. Режиссер А. Татарский, И. Ковалев. Студия «Пилот», 1986.
34. Петух и боярин. Режиссер Л. Мильчин, 1986.
35. Мартышко. Режиссер Э. Назаров, 1987.
36. Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996
37. Старик и море. Режиссер А. Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.
38. Гора самоцветов. Сборник мультфильмов по мотивам сказок народов России. Режиссеры А. Татарский, О. Ужинов, Н. Чернышова, В. Корецкий 2004-2010 гг. <https://www.youtube.com/watch?v=Oib6KD9eHBM>
39. Моя любовь. Режиссер А. Петров, 2007.
40. Про Василия Блаженного. Режиссер Н. Березовская, Пилот, 2008.

Перечень **зарубежных** мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы (все мультфильмы продолжительностью более 30 минут)

1. Белоснежка и семь гномов. Snow White and the Seven Dwarfs (1937). США, реж. Уильям Коттрелл.
2. Путешествия Гулливера. Gulliver's Travels (1939). США, реж. Дэйв Фляйшер.
3. Фантазия. Fantasia (1940). США, реж. Норман Фергюсон.
4. Пинокио. Pinocchio (1940). США, реж. Норман Фергюсон.
5. Бэмби. Bambi (1942). США, реж. Джеймс Элгар.
6. Золушка. Cinderella (1949). США, реж. Клайд Джероними.
7. Алиса в стране чудес. Alice in Wonderland (1951). США, реж. Клайд Джероними.
8. Леди и бродяга. Lady and the Tramp (1955). США, реж. Клайд Джероними.
9. Спящая красавица. Sleeping Beauty (1958). США, реж. Клайд Джероними.
10. 101 далматинец. One Hundred and One Dalmatians (1961). США, реж. Клайд Джероними.
11. Книга джунглей. The Jungle Book (1967). США, реж. Вольфганг Райтерман.
12. Мой сосед Тоторо. Tonari no Totoro (1988). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
13. Русалочка. The Little Mermaid (1989). США, реж. Рон Клементс.
14. Красавица и чудовище. Beauty and the Beast (1991). США, реж. Гари Труздейл.
15. Кошмар перед Рождеством. The Nightmare Before Christmas (1993). США, реж. Генри Селик.
16. Король Лев. The Lion King (1994). США, реж. Роджер Аллерс.
17. История игрушек. Toy Story (1995). США, реж. Джон Лассетер.
18. Принцесса Мононоке. Mononoke-hime (1997). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
19. История игрушек 2. Toy Story 2 (1999). США, реж. Джон Лассетер.
20. Шрек. Shrek (2001). США, реж. Эндрю Адамсон.

Инструкция по технике безопасности на занятиях

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям допускаются воспитанники, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

1.2. Опасными факторами на занятиях являются:

– физические:

✓ возможное возникновение травм при работе с ножницами, клеем, электронным оборудованием;

✓ опасное напряжение в электрической сети;

✓ технические средства обучения (ТСО);

– химические (пыль).

1.3. Воспитанники должны заниматься в легкой одежде, в обуви. Внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

2. Требования безопасности перед началом занятий

2.1. Внимательно выслушать инструктаж педагога о порядке проведения занятия и соблюдении правил техники безопасности.

2.2. Обо всех замеченных нарушениях, неисправностях и поломках немедленно сообщить педагогу.

3. Требования безопасности во время занятий.

3.1. Во время занятий обучающиеся обязаны:

– соблюдать настоящую инструкцию;

– соблюдать правила поведения, дисциплину, установленные режимы занятий и отдыха;

– выполнять все действия только по указанию педагога;

– внимательно слушать все объяснения, предупреждения и указания педагога;

3.2. Обучающимся запрещается:

– покидать кабинет без разрешения педагога;

– приносить на занятия любые предметы, за исключением тех, которые необходимы в процессе работы;

– без разрешения педагога подходить к имеющемуся в кабинете оборудованию и пользоваться им (самостоятельно включать оборудование и приспособления в электрическую сеть и выключать их из сети);

– отвлекаться и отвлекать других во время выполнения практических упражнений.

3.3. Обо всех неполадках в работе оборудования и приспособлений необходимо ставить в известность педагога.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

4.1. При обнаружении неисправности в работе оборудования и (или) приспособлений немедленно прекратить занятия и сообщить об этом педагогу, далее действовать в соответствии с его указаниями.

4.2. При возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании).

5. Требования безопасности по окончании занятий

5.1. После окончания работы привести в порядок место занятий.

5.3. С разрешения педагога организованно покинуть кабинет.

6. Заключительные положения

6.1. Проверка и пересмотр настоящей инструкции осуществляется не реже одного раза в пять лет.

6.2. Инструкция должна быть досрочно пересмотрена в следующих случаях:

- при изменении условий обучения в творческом объединении;
- при внедрении новой техники и (или) технологий;
- по результатам анализа материалов расследования несчастных случаев.

6.3. Если в течение пяти лет со дня утверждения (введения в действие) настоящей инструкции условия обучения не изменяются, то ее действие продлевается на следующие пять лет.

6.4. Ответственность за своевременное внесение изменений и дополнений, а также пересмотр настоящей инструкции возлагается на педагога дополнительного образования.

Приложение №2

Примерный перечень понятий, изучаемых по программе.

Мультипликация - представляет собой создание и многократное умножение большого количества кадров с небольшим смещением элементов в каждом последующем кадре. При скоростной демонстрации этих кадров и получается мультфильм.

Анимация - искусственное создание эффекта подвижного изображения путем быстрой смены последовательности кадров, фиксирующих отдельные фазы движения объектов или их состояния, смены сцен.

Мультипликатор - это человек, который занимается созданием мультипликации.

Сценарий - литературно-драматическое произведение, написанное для постановки кинофильма, с подробным описанием действия и реплик (план).

Штатив - это специальное приспособление для жёсткой фиксации фотокамеры.

Перекладка - техника, при которой от кадра к кадру передвигаются только некоторые объекты или их части. Перекладка – это среднее между рисованным и кукольным мультфильмом. В перекладке изображение складывается не из рисунков, сделанных художником, а из перемешивания (перекладки) уже готовых фрагментов изображения, вырезанных из картона.

Раскадровка - это последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании мультфильмов.

Художник - мультипликатор - это художник, работающий в мире мультипликационного кино. Он создаёт рисунки ключевых моментов движения персонажей и определяет промежуточные фазы на листе экспозиции.

Сюжет - ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в мультфильме, выстроенных для зрителя.

Персонаж - это действующее лицо в мультфильме с определенными внешними характеристиками и качествами личности.

Кадр - фрагмент видеоряда, отдельное изображение или отрезок Кинопленки.

Сцена - место, где происходит театральное представление.

Драматургия - сочинение или постановка произведений.

Приложение №3

Диагностический материал для итоговой диагностики

Диагностика уровня усвоения содержания программного материала ПДО.

Оценка результатов проводится по 3-бальной системе, по разработанным критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;
- навыки анимационной деятельности;
- передача образов;
- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы с художественными материалами
- композиционное решение художественных работ;
- воображение.

Критерии оценки результатов:

Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов.

3 балла - У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

2 балла - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

1 балл – Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

Навыки анимационной деятельности

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

2 балла - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

1 балл - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

Передача образов

3 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

2 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

1 балл - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

Композиционное решение художественных работ

3 балла – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

2 балла – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

1 балл - Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

Навыки работы художественными материалами

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: посырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

2 балла – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

1 балл - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

Цветовое решение художественных работ

3 балла - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

2 балла - Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

1 балл - Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

Воображение

3 балла – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

2 балла – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

1 балл – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной составляющей.

Высокий уровень: 17-21 баллов. Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

Средний уровень: 11-16 баллов. Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, в расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень: 7-10 баллов. Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

Диагностические материалы для предварительного контроля.

Предварительный контроль проводится в начале обучения для выявления имеющихся знаний, умений и навыков обучающихся:

Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах».

Ф.И. _____ Возраст _____

1. Назови свои любимые мультфильмы: _____

2. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:





Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:

3. На шарике какого цвета Вини Пух подлетел к пчелиному гнезду?

А) Синий

Б) Зелёный

В) Красный

4. Как звали одного из друзей Незнайки?

А) Блинчик

Б) Пончик

В) Плюшка

5. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

А) Спокойствие, только спокойствие! _____

Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____

В) Ребята, давайте жить дружно! _____

Г) Ну, заяц, погоди! _____

Д) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура! _____

Е) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится

6. Кем был Мойдодыр для умывальников

А) Учителем

Б) Начальником

В) Отцом

7. Какого смешарика не существует?

А) Бараш

Б) Лосяш

В) Хрюша

8. Кем работал в зоопарке Крокодил Гена?

А) Сторожем

Б) Директором

В) Крокодилом

9. Кого хотел завести кот Матроскин в мультфильме «Простоквашино»?

10. Как заканчивается название сказки «Белоснежка...»?

Б) Семь гномов

В) Двенадцать месяцев

Б) Семь гномов

В) Двенадцать месяцев

- Индивидуальный образовательный маршрут.
- Карта индивидуального сопровождения ребёнка.

Фамилия, имя _____

Название мультфильма:	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самое интересное и почему?	
Плюсы работы	

Минусы работы	
---------------	--

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) учащегося - это структурированная программа действий учащегося на некотором фиксированном этапе его обучения. Индивидуальный образовательный маршрут – это замыслы учащегося относительно его собственного продвижения в образовании, оформленные и упорядоченные им в содействии с преподавателем. С одной стороны, ИОМ является продуктом совместного творчества преподавателя и учащегося, а с другой – средством становления личностных достижений ребёнка.

Факторы, влияющие на формирование мотивов творческой деятельности при реализации ПДО содержание учебного материала, стиль общения педагога и воспитанника, результаты участия в конкурсах и фестивалях, продвижение ребёнка по лестнице успеха.

В индивидуальном плане работа с воспитанниками заключается в обучении звукозаписи и монтажу мультфильма.

Цель индивидуального обучения: формирование у ребёнка умений записывать «чистый» звук, редактировать аудиодорожки, монтировать мультфильм. В процессе индивидуальных занятий в комплексе решаются те же методические задачи, которые ставились и в других видах деятельности с детьми – приобщении ребёнка к искусству мультипликации.

Главная задача индивидуального обучения: научить ребёнка в конечном итоге самостоятельно прорабатывать все этапы мультипликации.

Карта индивидуального сопровождения ребёнка.

Наименование учреждения:

Сведения о ребёнке.

Ф.И.О.

Дата рождения

Домашний адрес

Пример краткой характеристики ребёнка. Сильные стороны ребёнка. Виктория занимается в данном объединении 2 года.

В результате систематических занятий достигла высоко уровня владения мультипликационными техниками, что позволяет ее работам занимать призовые места на конкурсах различных уровней.

1. Информация для контакта с родителями

Мать

Отец

2. Запрос родителей. Развитие творческих способностей

3. Цель сопровождения

Создание благоприятных условий для реализации творческих и интеллектуальных способностей учащейся в процессе создания мультипликационных фильмов.

4. Возможные риски

5. Ресурсы учреждений, в т. ч. кадровый ресурс (группа сопровождения и координатор).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849382

Владелец Николаева Юлия Александровна

Действителен с 29.08.2025 по 29.08.2026